



Прочитайте предложенный на ЕГЭ текст и сочинение, написанное по нему, которое получило наивысший балл.

Предложенный текст:

Что такое творчество? Что такое творческий человек? А это вопрос человеческой судьбы. Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. Оно станет понятным, если вообразить человечество разделённым на две неравные части. Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. Вот оно.

Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? Но ведь и я часто испытываю большую радость. И не только от книг или событий. Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из

белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось». Наивное письмо? Конечно. Его можно назвать наивным. Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. Слова «творческая личность», по существу, тавтология. Если личность — то непременно творческая! Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! Людей бездарных — без дара — не бывает.

— Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. — Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. Данте называл их ничтожными. Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. Личность рождается одновременно с деятельностью Во имя добра. Или, увы, во имя зла. Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. По сегодняшней терминологии — обыватель.

— Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. Кто

может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?

Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

Евгений Михайлович Богат

Сочинение ЕГЭ по тексту Е.М. Богата о творческом человеке: "Что такое творчество? Что такое творческий человек?"

Каждого ли человека можно назвать творческим? Внимательный читатель найдет ответ на этот вопрос в тексте Евгения Михайловича Богата, советского журналиста и писателя.

Автор утверждает, что, по мнению многих людей, творчество – это исключительно «рождение чудесной новизны», то есть создание «великих художественных и материальных ценностей». Творческие люди одарены «Божьей искрой», большими и яркими талантами, из которых рождаются гениальные «книги, симфонии и научные открытия». Остальных людей, не обладающих такими способностями, относят к «обыкновенным», «рядовым». Таким образом, многие считают, что творческим человеком можно назвать далеко не каждого.

Эта мысль контрастирует с идеей автора о том, что любой из нас является творцом. Евгений Михайлович Богат утверждает, что творчество – это не только создание великих духовных и материальных ценностей, но и проявление уважения к окружающим людям, стремление помочь им в трудную минуту, поделиться радостью и поднять настроение. Автор считает творцами всех: и заботливую хозяйку, и внимательного водителя автобуса, и любящего

свою работу учителя. Таким образом, творчество может проявляться «в самой скромной, самой будничной форме», а потому творцом можно назвать каждого из нас.

Примеры-иллюстрации основаны на таком композиционном приеме, как антитеза. Автор противопоставляет свою позицию мнению большинства: если многие люди считают творческими личностями лишь великих деятелей искусства и науки, то Евгений Михайлович Богат видит творца в каждом из нас.

Позиция заключена в следующих словах: «людей бездарных – без дара – не бывает». Творческие личности – это не только известные ученые, писатели и музыканты, но и все окружающие нас люди. Так, по мнению автора, в мире не существует ни одного «бездарного» человека, каждый из нас является творцом.

Не могу не согласиться с мнением Евгения Михайловича Богата. Действительно, нельзя называть человека «обыкновенным», если он не достиг успехов в искусстве или науке. Каждый из нас является по своему творческой личности. Подобные мысли посещали меня во время прочтения работы известного французского философа Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». По его мнению, вся наша жизнь есть творчество, каждый день человек выбирает, преодолевает препятствия, формирует свое отношение к миру, и он делает это не так, как другие люди, он идет по собственному пути. В этом Сартр видит проявление настоящего творчества. Таким образом, любой из нас может считать себя творцом.

Я думаю, что лучшим завершением моих рассуждений будет напоминание о том, что в каждом человеке есть безграничный творческий потенциал, который он должен раскрыть.

Автор: Екатерина Васичкина

### **Краткие выводы Школы журналистики:**

- В своем сочинении нужно процитировать важные места из предложенного текста. Фразы автора, его реплики, конечно, надо «заковычить».

- Но вначале своими словами объясняем главную мысль автора, как мы её поняли, какую проблему он поднимает.
- А уже далее подкрепляем сказанное выдержками и цитатами из предложенного текста.
- Приведенные примеры-иллюстрации сравниваем, отмечаем как они связаны между собой.
- Потом высказываем своё мнение, своё согласие или несогласие с автором. Но поскольку на ЕГЭ предлагаются тексты с «правильными» мыслями, то не советуем спорить с мнением автора.
- Подкрепляем своё мнение примером. Желательно из какого-нибудь произведения, проверяющие по-прежнему любят литературные источники. Но можно из других источников, это не будет ошибкой.
- Кратко подытоживаем. Вновь четко и понятно проговариваем главное по рассматриваемой теме. Заканчиваем на какой-то «позитивной ноте».
- Многие грамотные преподаватели советуют написать вывод уже в ходе чтения предложенного текста или по ходу написания других частей сочинения. В самом конце у вас может не хватить времени для написания вывода. А его можно написать из простых и понятных клише. Просто напишите, например: «Хочется верить, что читатели задумаются о проблеме поднятой в тексте автора, и сделают вывод о том, что» Далее в несколько слов напишите отсылку к проблеме. Допустим, «о том, что в жизни так важны друзья» или «о том, что природу надо беречь». Этого будет достаточно.